

Часть 3.

Дворцы и усадьбы

Дворец Друцких-Любецких

Дворец Друцких-Любецких был построен в конце XIX в. на месте прежнего дворца Сципиона дель Кампо по проекту виленского архитектора Тадеуша Растворовского в стиле классицизма (другие историки архитектуры утверждают, что архитектором предположительно был Бонифаций Павловский).

Инициатором строительства предположительно был либо сын Франциска Ксаверия Друцкого-Любецкого Александр, либо его внук Владислав.

Дворец построен в северной части города. Проект дворца в Щучине родственен дворцу Малый Трианон на территории Версаля — резиденции французских королей. Здания имеют много схожего и в композиционном построении и декоративных украшениях. Здание состоит из 2-х этажей, имеет симметрическую композицию, прямоугольное в плане. Дворец поставлен на высоком цоколе. В центре более низкая часть с мансардой решена в виде лоджии с двумя ионическими колонами, по сторонам — двухэтажные объемы, украшенные пилястрами. Фасады здания по периметру завершаются карнизом и парапетом с атиком в центре. Прямоугольные оконные проемы украшены лепниной (сандриками). К главному входу дворца ведет широкая маршевая лестница.

Интерьер дворца имел нерегулярную планировку. Жилые комнаты были сконцентрированы главным образом вдоль главного фасада. В центре дворца был большой холл с двумя печами и огромным камином из немецкой кафли и мрамора. Мебель была наилучших тогдашних узоров — модные фотели (большие мягкие кресла), обтянутые кожей, такие же канапе (диваны). Большая часть комнат была покрашена красками светлых тонов. На потолках висели венецианские люстры. В Маленьком салоне около холла в боковом крыле стояли два рояля фирмы «Бехштейн» и автоматическая пианола. Мебель в салоне была «артистическая» — стол, шкафы, сделанные фирмами Булле, канапе и фотель такой же работы, обтянутые светлой тканью итальянского производства. В Большом салоне находились несколько интересных картин — портрет Франтишка Ксаверия Друцкого-Любецкого неизвестного автора, портрет его невестки — Марии с Шеметов (худ. Франц Винтерхалтер), мраморная скульптура «Леда» из итальянского мрамора, автором, по всей видимости, был Яслинский. Вообще, во дворце было много портретов королей Польши, князей Великого княжества

Литовского, написанных в XVII — XVIII вв. и принадлежавших когда-то Сципионам.

Дворец в Щучине обставлялся не сразу, а постепенно, начиная с 1788 по 1914 гг. Во дворце существовал очень интересный архив — наследство Сципионов. Документы архива охватывали историю Щучина от 1537 по 1846 гг. Друцкие-Любецкие, не смотря на преграды, отдали его в Польшу, в Краковский музей Чарторийских (на австрийскую территорию), поэтому он частично сохранился до наших дней.

Библиотеке дворца повезло меньше, чем архиву. Судьба ее довольно печальная — она пропала во время Первой мировой войны.

После окончания Второй мировой войны, во дворце размещались различные административные учреждения. Потом — воинская летная часть.

После расформирования военной части дворец постепенно приходил в упадок. Долгое время шла работа над созданием проекта реконструкции памятника архитектуры. Когда проект был готов, началась работа реставраторов. Они обновляли и восстанавливали декоративные элементы дворца. Позже приступили к внутренней отделке здания.

Сейчас восстановленный дворец, расположенный на берегу озера, безусловно, является одной из «визитных карточек» города. В настоящее время в его здании располагается ГУО «Щучинский дворец творчества детей и молодежи».

Музейная комната дворца имеет три экспозиции:

1. «Салон князей Друцких-Любецких»,
2. «Щучин в контексте мировой истории»,
3. «Щучин – город авиаторов».

Экспозиции знакомят гостей с историей Щучинской земли, ее выдающимися уроженцами, архитектурными памятниками XVI – начала XX вв. Во время экскурсии посетители могут ознакомиться с дворцом Друцких-Любецких, посетить театральный салон и узнать историю любви Марии Сципиодель Кампо и Франциска Ксаверия Друцкого-Любецкого.

В выставочном зале гости могут приобрести памятные сувениры или самостоятельно изготовить их на мастер-классах различных направлений.



Pałac książąt Druckich-Lubeckich zbudowany w końcu XIX w.
(zdjęcie z początku XX wieku)



Дворец Святополк-Четвертинских

Городской поселок Желудок (ударение на О), где находится усадьба, – одно из старейших населенных мест Беларуси: археологические находки говорят, что эти земли были обитаемы еще при римлянах. Сам Желудок начинает фигурировать в летописях с конца XIV века. Так, впервые его упоминание можно встретить в сообщениях шпионов Тевтонского ордена от 1385 года. В конце XV века великий князь ВКЛ и король Польши Казимир заложил в Желудке деревянный костел. Позже местечко сменило множество владельцев. Среди его хозяев были Полубинские, Сапегы, Фрацкевич-Радзимины.

Дольше других в Желудке задержались представители рода Тизенгаузенов: они владели местечком около 200 лет. За эти два столетия Тизенгаузены, люди знатные и просвещенные, заметно улучшили благосостояние Желудка и способствовали росту числа его жителей. При этом сами они довольствовались вполне скромным жилищем.

В начале XX века Желудок в качестве приданого жены достался Святополк-Четвертинским. Они-то и развернули большую стройку: на месте аккуратного домика Тизенгаузенов вырос роскошный особняк в стиле необарокко и модерн. К тому же Четвертинские возвели на территории ряд хозяйственных построек, многие из которых уцелели до нашего времени.

Интересный факт: Четвертинские полагали, что ведут свой род от князя Рюрика через Святополка Изяславовича, который доводился внуком Ярославу Мудрому. Поэтому к своей фамилии они и прибавили «Святополк». Однако генетическая экспертиза, проведенная уже в наше время, родства не подтвердила.

Строительство нового усадебного дома в Желудке началось в 1907 году и заняло, как ни трудно поверить, всего год. В качестве главного зодчего выступил польский архитектор Владислав Маркони – представитель известной династии деятелей искусства. И надо заметить, созданный им дворец вполне достоин лавров рода Маркони.

Но не долго Святополк-Четвертинские наслаждались мирной жизнью в новом родовом гнезде. Усадьба вскоре была национализирована. А во Вторую мировую войну нацисты разрушили и сам Желудок. Усадебный дом, правда, уцелел: в нем разместили госпиталь. А вот судьба последнего владельца усадьбы Людвигу Святополк-Четвертинскому была печальна: его сослали в концлагерь Освенцим, где он и окончил свои дни в 1941 году.

Роскошные интерьеры усадебного дома были, конечно, разграблены. После войны он некоторое время использовался для различных целей: например, временно в нем размещался клуб частей ПВО. 1980-е годы и вовсе стали темным

периодом в истории усадьбы: никто точно не знает, что в ней происходило. Вероятнее всего, в ней был склад вооружения.

В 90-х и нулевых годах усадьба до некоторой степени обрела новую жизнь. Заброшенное здание буквально поражало окружающей мистической атмосферой, выгодно оттененной безупречной архитектурой. А потому здесь стали снимать клипы и фильмы. В частности, в 2010 году здание стало съемочной площадкой для белорусского фильма ужасов «Масакра».

И далее произошло то, от чего сердца поклонников старинной архитектуры буквально обливаются кровью. Создателям фильма не хватило денег на спецэффекты, и они для съемок устроили в усадьбе настоящий пожар – небольшой, конечно, но и его хватило, чтобы нанести очередной удар остаткам былой роскоши. Правда, по другим данным, пожара не устраивали, а обошлись черной краской, имитирующей следы огня на стенах.

В 2014 году имение получило новых владельцев – на этот раз москвичей. Они обещали восстановить усадьбу, однако сдержать свое слово не спешили. В результате судебным решением их лишили права владения, и сегодня дом опять стоит бесхозным, а его судьба неизвестна.

Усадебный дом насчитывает два этажа и имеет симметричные очертания. Красные черепичные крыши оттеняются светло-серым цветом стен. Вход украшает портик с ионическими колоннами. Убранство экстерьера сдержанное, но изысканное: ровные ряды высоких окон, картуши, лепные гирлянды.

Приехав в усадьбу, для начала прогуляйтесь по окружающему дом регулярному французскому парку, полюбуйтесь видом на здание с расположенных перед ним скамеечек. Затем можно осмотреть поближе и сам усадебный дом. Штукатурка с наружных стен осыпалась настолько, что проступает кирпичная кладка. А кое-где прямо из стен уже даже прорастают кустарники.

До недавнего времени в главное здание усадьбы можно было беспрепятственно зайти и пофотографировать. Сейчас вход официально запрещен: это слишком опасно.

На прилегающей территории тоже есть на что посмотреть. Обязательно обратите внимание на неоготический флигель: он напоминает миниатюрный средневековый замок. В числе других сохранившихся зданий – кузня, конюшня, часовня, амбар и мельница. Сбоку от парка – большой пруд Заря Коммунизма.

